

Agustín Konsol – Compositor para teatro y medios audiovisuales. -2014-

Nació en el año 1986 en **Buenos Aires**. Comenzó sus estudios de **piano** a los 13 años con la profesora **Elsa Galante**, al finalizar el secundario, ingresó al IUNA para profundizar sus estudios de piano con la profesora **Ana Stampalia**, estudiando a la par **composición** con **Roque de Pedro**, y **orquestración** con **Luis Arias** y **Fernando Maglia**.

Actualmente se encuentra terminando la carrera en el IUNA de **Licenciatura en Artes Musicales, especialización en Composición**.

Incurrió en el **jazz** con los profesores **Diego Schissi** y **J.C. Cirigliano**, y en el **folklore** con **Anibal Gluzmann**.

Estudió canto con **Cecilia Bernasconi**, y continuó sus estudios con **Marisol Otero** durante el año 2009.

Estudió dramaturgia con **Cecilia Propato** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, realizando work-shops con la participación de reconocidos actores, entre ellos **Ariel Osiris**, **Rolly Serrano** y **Laura Rojas**.

Experiencia laboral

Trabajó en diversas agrupaciones como pianista, entre ellas **La Grieta**, **Roberto Stella Quinteto** (seleccionado por el Gob. de la Ciudad para el Ciclo Bares Notables 08), **Zaedyus**, y junto a los cantantes **Ariel Leone** (PopStars, Talento Argentino), **Laura Kersevan**, **Susan Ferrer**, entre otros.

En el año 2007 comenzó en el camino de la composición para **obras teatrales y medios audiovisuales**, co-componiendo la música de **"Edipo Rey"** (co-autor A. Brukman, BsAs, Colonial, '08).

Compuso la música de **"Beckett3"** (BsAs, NoAvestruz, '09), **"La 45"** (BsAs, El Cubo, '10), **"Los Putativos"** (Córdoba, '10), **"Tan Brutus"** (BsAs, El Fino, '10), **"El Canto del Cisne"** (BsAs, La Mueca, '11), **Made in Lanús** (BsAs, Losada, '14), **Te llevo en mi sangre** (BsAs, El Opalo, '14).

Compuso para **De Eso Se Trata Creaciones** junto a **Carla Liguori**: **"Casualidad, el Musical"** (BsAs, Viejo Mercado, 2011), donde también realizó los **arreglos y orquestraciones** para la orquesta en vivo, **"2012, ¿y si fueran tus últimos días?"** (La Mueca, '12) el cual fue seleccionado para formar parte del libro La Historia del Teatro Musical Argentino de Pablo Gorlero, y **"Frida, entre lo absurdo y lo fugaz"** (BsAs, La Comedia, '13).

Realizó el diseño sonoro para **"En Puerto Madryn"** (Festival de Monólogos '08, Camarín de las Musas), **"Lumineria"** (La Mueca, '12) Realizó la música del ciclo **"Teatro enmarcado en La libre"** (BsAs, La libre, '10). Participó como músico del happening **"El Velorio"** (UBA Ciencias Sociales Aula Magna '09).

En el área **TV** y **Cine**, compuso música para placas informativas del canal de noticias TN, sus trabajos audiovisuales **"Escultura líquida"** e **"Imágenes Nat Geo"** fueron seleccionados para proyectarse en el festival **"24hs de Cine Nacional '09"**, realizó la música y diseño sonoro para los cortometrajes **"La Ventana"** de **Luz Mora**, y **"Todos en Noviembre"**, de Juan Terán.

Durante el año 2011 se desempeñó como **pianista y asistente de dirección** en la **Orquesta Sinfónica del Instituto Bayard**.

Forma parte de **OTM** –Orquesta de Teatro Musical- como **pianista y arreglador**. Realizó arreglos orquestales para el grupo **La Mancha de Rolando** en su concierto junto a OTM.

También compuso la música y las orquestaciones para "**Desconcertados**", obra musical didáctica de la misma orquesta.

Actualmente realiza la **dirección musical** y toca el piano en la obra musical "**Para tibio, pastel de manzana**", una propuesta teatral interactiva e innovadora de la productora De Eso Se Trata Creaciones, junto a Josela Garate en Violín, y Roy Cifre en Guitarra acústica, los Sábados en el Teatro **El Método Kairós**.

www.agustinkonsol.com.ar

Cel. 154 446 5828